

Mai 1981

**Die Jury
der Evangelischen Filmarbeit
empfiehlt als**

Film ^{des} Monats

**LA PROVINCIALE
(Die Verweigerung)**

Produktion: Phenix Production, Gaumont, FR 3, SSR
Frankreich / Schweiz 1980

Regie: Claude Goretta

Buch: Claude Goretta, Jaques Kirsner, Rosine Rochette

Kamera: Philippe Rousselot

Musik: Arie Dzierlatka

Darsteller: Nathalie Baye, Angela Winkler, Bruno Ganz, Patrick Chesnais,
Perre Vernier

Verleih: 35 mm Concorde Filmverleih, Widenmeyerstr. 4, 8000 München 2

Länge: 3066 m, 112 Min.

Die menschlich ergreifende Geschichte von der jungen Französin, die — angewidert vom Leben in der Metropole — in ihre Provinzheimat flüchtet, was haben Goretta (Jahrgang 29) und seine Mitautoren mit ihr sagen wollen? Ging es ihnen wirklich, wie einige Kritiker vermuten, um die simple, nackte „Botschaft“? Um die Konfrontation der Stadt als dem Prinzip des Bösen mit der Provinz als dem des Guten? Goretta, auch in seinen früheren Filmen kein „schrecklicher Vereinfacher“, hat es nicht nötig, vor Überinterpretation und Mißdeutung dieser Art in Schutz genommen zu werden. Er hat

weder die Stadt verteufelt, noch die „Provinz“ glorifizieren wollen. Die Heldin seines Films, ihrer Bestimmung treu, hätte auch den umgekehrten Weg gehen können: schlimme Erfahrungen auf dem Land, Erlösung in der Stadt — die Glaubwürdigkeit der hier erzählten, sehr individuellen Geschichte wäre die gleiche geblieben. Daß er überhaupt Erörterungen dieser Art provoziert, trägt zur Wirkung des Films bei, der seine starke Ausstrahlungskraft nicht zuletzt seiner Hauptdarstellerin, der ungemein sensiblen, wandlungsfähigen Natalie Baye verdankt.

Herausgegeben vom Fachbereich Film/Bild/Ton
im Gemeinschaftswerk der Evangelischen Publizistik e. V.,
Friedrichstr. 2-6, 6 Frankfurt/Main, Tel. 0611-7157-1

Verantwortlich: Rudolf Joos